

DOI: 10.35852/2588-0144-2023-3-225-237
EDN SUEFVK
УДК 612.76+792.028.3

В. А. Нижельской
университет Рюцу Кейдзай, Чiba, Япония
ORCID: 0000-0001-7506-5480

Т. Н. Зайцева
Российская медицинская академия
непрерывного профессионального образования Минздрава РФ, Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-7123-1568

Е. С. Лосева-Демидова
Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-0158-7208

«Реабилитация. Искусство. Педагогика». III Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения

АННОТАЦИЯ

Обзор III Международной онлайн-школы по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика», которая состоялась 16 ноября 2022 года, фокусирует внимание на исследовании психофизических особенностей художественной деятельности. Основной темой научной дискуссии стал феномен выразительного движения как проявление творческих и двигательных способностей человека, а также как один из возможных маркеров его духовного мира. Как показали две предшествовавшие онлайн-школы, данная тематика представляет интерес для широкого круга научного сообщества, который включает в себя представителей медицинской реабилитации, сценического искусства, исследователей истории танца, физиологов и телесно ориентированных терапевтов. Концепцией III онлайн-школы стал поиск точек соприкосновения опыта театральных педагогов и практикующих психологов и физиологов. Реализация этой концепции выявила особый научный подход, который заключается в междисциплинарном характере дискуссии. Организаторами мероприятия выступили ФГБОУ ДПО «Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования» Минздрава России совместно с ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства — ГИТИС» (в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030») при поддержке Национальной ассоциации физиотерапии и курортологии. Подобный научный тандем представляет интерес и значимость для дальнейших исследований. Междисциплинарный характер школы предопределил широкий спектр тем докладов: научные и практические вопросы физиотерапии, реабилитации, театральной педагогики, истории пластической выразительности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Выразительное движение, реабилитация, педагогика, физиология, психология, театр, искусство.

DOI: 10.35852/2588-0144-2023-3-225-237
EDN SUEFVK
УДК 612.76+792.028.3

Victor A. Nizhelskoy,
Ryutsu Keizai University, Chiba, Japan
ORCID: 0000-0001-7506-5480

Tatiana N. Zaytseva
Russian Medical Academy of Continuous Professional Education, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0001-7123-1568

Ekaterina S. Loseva-Demidova
Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia
ORCID: 0000-0002-0158-7208

Rehabilitation. Art. Pedagogy. **3rd International Online School on the Physiology of Expressive Movement**

ABSTRACT

The article is devoted to a review of the 3rd international online school on the physiology of expressive movement "Rehabilitation. Art. Pedagogy", which took place on November 16th, 2022. The main topic of the scientific discussion was the phenomenon of expressive movement as a manifestation of the creative and motor abilities of a person, as well as it being one of the possible markers of his inner, spiritual world. Two previous online schools have shown that this topic seems to be very interesting to a wide range of scientific community, which includes representatives of the medical rehabilitation sphere, the performing arts, dance history researchers, physiologists and body-oriented therapists. However, this time the concept of the school was aimed at finding points of contact between the direct experience of theatre pedagogy and practicing psychologists and physiologists. This concept has become not only a characteristic feature of the 3rd online school, but also revealed a special scientific approach, which is the interdisciplinary nature of the discussion. The event was organized by the Russian Medical Academy of Continuing Professional Education of the Ministry of Health of the Russian Federation together with the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS) (as a part of the "Priority-2030" Strategic Academic Leadership Program) under the support of the National Association of Physiotherapy and Balneology. Such a scientific union is significant for further research. Since the school is an interdisciplinary one, which makes it unique, the article presents brief summaries of the reports that present a wide range of scientific and practical issues of physiotherapy, rehabilitation, theatre pedagogy, and the history of plastic expressiveness.

KEYWORDS

Expressive movement, rehabilitation. pedagogy, physiology, psychology, theatre, art.

III Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика» состоялась 16 ноября 2022 года, мероприятие было подготовлено и проведено благодаря тесному научному сотрудничеству, сложившемуся между Российской академией непрерывного профессионального образования Минздрава России и Российским институтом театрального искусства — ГИТИС. Проведение первых двух школ показало, что данная тематика представляет интерес для профессионального сообщества театральных педагогов, хореографов, медиков и требует дальнейшего междисциплинарного обсуждения [1].

К участию в III онлайн-школе были приглашены и выступили с докладами ученые и специалисты в области медицины, психологии, физиологии, театральные педагоги, хореографы, педагоги художественного образования и изобразительного искусства. В настоящей статье представлен краткий обзор основных тем школы.

С приветственным словом к слушателям обратились ректор РМАНПО Минздрава России академик РАН Дмитрий Алексеевич Сычев; заслуженный деятель искусств РФ, кандидат филологических наук, ректор и профессор кафедры истории театра России Российского института театрального искусства — ГИТИС Заславский Григорий Анатольевич; доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой физической терапии, спортивной медицины и медицинской реабилитации ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России Герасименко Марина Юрьевна; народный артист СССР, профессор и художественный руководитель курса в Российском институте театрального искусства — ГИТИС Михаил Леонидович Лавровский. Все выступающие подчеркнули особую значимость выразительного движения и в искусстве, и в медицине, и в педагогике, что определило необходимость междисциплинарного подхода к исследованию этого вопроса.

Работу школы открыла профессор, заведующая кафедрой физической терапии, спортивной медицины и медицинской реабилитации РМАНПО Минздрава России и один из идейных вдохновителей создания данной школы Герасименко Марина Юрьевна с докладом на тему «Выразительное движение и физические факторы». В своем докладе профессор указала на необходимость профессиональной дискуссии на тему физиологии выразительного движения именно в междисциплинарном ключе. Основной целью выразительных движений или поведения является коммуникация с внешним миром, отработка реакции на стимулы, раздражители или на события (в контексте социума). Нарушение этих физических процессов может приводить к глубоким психоэмоциональным расстройствам. Но современная медицинская реабилитация обладает необходимыми методами лечения и регулирования подобных синдромов, для чего применяются, например, различные природные и преформированные физические факторы.

Андрей Леонидович Ястребов, заведующий кафедрой истории, философии и литературы Российского института театрального искусства — ГИТИС, представил доклад «Семиотика болезни: актер между заурядностью

и фаустианством». В докладе шла речь о свойственном многим людям искусства, по мнению выступающего, актера в особенности, таком пороке, как пьянство. Профессор, признавая пагубность подобной привычки, приводил примеры описания этой болезни в литературных произведениях. Благодаря фрагментам из текстов Н. В. Гоголя, мемуаров актеров и художников докладчик обрисовал эту болезнь не просто как психологическую и даже психическую проблему, но как философский образ особого выразительного состояния внутренней открытости, необычности, величия, свойственного искусству. Этим и объясняется тяга актеров к спиртным напиткам, поскольку она продиктована не только такими причинами, как усталость, эмоциональная напряженность, а еще и стремлением актера к иному, более острому и необычному восприятию окружающего мира. Докладчик не пропагандирует и не оправдывает алкоголизм и использование иных способов допинга или ухода от реальности в актерской среде. Напротив, существование такой проблемы говорит о том, что актеру необходимо вырабатывать навыки владения психологическими механизмами регуляции стресса для поддержания стрессоустойчивости на высоком уровне.

Начальник научного отдела Российского института театрального искусства — ГИТИС Елена Васильевна Шахматова продолжила работу школы докладом «Театральная педагогика о выразительном движении». Своим выступлением докладчик положила начало новому направлению дискуссионных тем школы. Выразительное движение было рассмотрено как результат действий актера на сцене. Елена Васильевна, отталкиваясь от исследований театральной антропологии, в частности трудов Э. Барба, показала, что между выразительным движением на сцене и культурными традициями разных стран и народов существуют ментальные связи. Выразительное движение в контексте сценического действия является культурным феноменом, и поскольку речь идет и о живом теле человека, то театральная педагогика должна гармонично связывать эстетические и физические аспекты при воспитании актера.

Тему пластического воспитания актера продолжила старший преподаватель кафедры современной хореографии и сценического танца Российского института театрального искусства — ГИТИС Рамуне Ходоркайте. Выступающая поделилась своими педагогическими наблюдениями и наработками в процессе физической подготовки актера, обеспечивающей технические навыки для освоения пластической выразительности и глубины психологического жеста. По мнению докладчицы, выразительные движения или жесты могут быть очень абстрактными, но таким образом актер переходит от умозрительного представления персонажа как идеи к телесным ощущениям, которые конкретизируют и направляют работу фантазии к воплощению персонажа в теле актера. Такая творческая работа присуща не только драматическому актеру, но также широко используется в сценической хореографии, где танцору необходимо не просто двигаться под музыку, что, разумеется, требует владения техническими навыками, но прежде всего уметь выразить те образы, которые музыка рождает в его фантазии.

Старший научный сотрудник Федерального научно-клинического центра специальных видов медицинской помощи и медицинских технологий Федерального медико-биологического агентства России Любовь Ивановна Дергачева представила доклад «Синдром относительного дефицита энергии (RED-S) в спорте и балете: разрушение под маской красоты». Относительный дефицит энергии (RED-S) — синдром, обусловленный нарушением питания, аменореей/олигоменореей у женщин, снижением уровня тестостерона у мужчин и изменением минеральной плотности костной ткани. Причиной развития этого синдрома становится отказ от употребления ряда важных продуктов питания, общее снижение пищевого объема и качества рациона для поддержания количества энергии, затрачиваемой спортсменами и артистами балета. Такая ситуация часто развивается под давлением тренера или наставника, который может транслировать мнение о том, что худой тип телосложения позволит достигнуть профессиональных высот или будет более привлекателен для публики. Доктор обратила особое внимание слушателей на необратимые последствия для организма, развивающиеся из-за дефицита энергии: уменьшение основного обмена, снижение утилизации глюкозы, понижение запасов гликогена, дестабилизация синтеза белка в мышечной ткани, нарушения иммунитета и здоровья сердечно-сосудистой системы, анемия и «усталостные переломы» костей. Связанные с опасностью для здоровья эксперименты с энергетическим обменом ради возникающих перед артистом сиюминутных целей необходимо выполнять только с одновременным всесторонним контролем организма, для того чтобы своевременно выявлять проблемы. Это позволит не только избежать значительных осложнений, но и продлить полноценную профессиональную карьеру на сцене.

В докладе «Неврологические практики в тренинге драматического актера» преподавателя кафедры режиссуры драмы Российского института театрального искусства — ГИТИС Натальи Евгеньевны Шургановой высоко оценивалось использование в контексте актерского тренинга неврологических практик фитнеса и широкого спектра реабилитационных методик как научно обоснованных подходов к работе с телом человека. Поскольку тело актера подчинено общим анатомическим и физиологическим законам, то современный театральный педагог должен быть с ними хорошо знаком. Например, необходимо понимание паттерна дыхания, паттерна гомеостаза каждого студента при организации их двигательной деятельности. Тренинг или репетиция без учета этих законов по меньшей мере могут быть малоэффективными, поскольку в процессе не будут учитываться индивидуальные психофизические особенности каждого участника, в худшем случае это может привести к травме. Зачастую в театре используется именно интуитивный педагогический подход к физическому тренингу актера, основанный на стремлении как можно скорее физически подготовить учащихся к освоению сложных танцевальных или акробатических элементов. Однако работа актера — это глубокий и тонкий психофизический процесс, сам акт творчества является результатом деятельности высшей нервной системы. Докладчик рассказала

о своем практическом опыте применения тренинга с акцентом на понимание работы нервной системы, осознанного движения, афферентной связи и т. д. Очевидно, что обучение актера нацелено на овладение внешними сценическими выразительными средствами, однако образовательный процесс должен основываться на знании о работе нервной системы, анатомии и физиологии.

Основной темой доклада «Реабилитация танцем» Максима Евгеньевича Валукина, профессора и художественного руководителя курса на балет-мейстерском факультете ГИТИСа, стала связь искусства и реабилитации. Докладчик сделал акцент на том, что в слове «арт-терапия» важным является первая часть «арт-», то есть художественная деятельность. Искусство, как и медицина, уходит своими корнями в далекое прошлое человечества и встречается во всех цивилизациях. Но особенность связки «арт» и «терапия» заключается не в том, чтобы сделать из человека художника, музыканта, а в том, чтобы пробудить творческий потенциал индивидуума. Это объясняется тем, что творческий процесс снижает напряжение, помогает справиться с внутренними конфликтами, позволяет увидеть новые возможности и способствует общей гармонизации личности. Переход танца из области искусства в область арт-терапии связан с именем хореографа и педагога Мэри Чейз. Ее основная идея заключалась в том, что перемена характера активности в одной сфере деятельности оказывает влияние не только на эмоциональный фон, но и на поведение человека в целом. Поэтому танцевальная активность может оказывать на человека комплексное терапевтическое воздействие.

Кроме того, танцевальная терапия благоприятствует установлению межличностного контакта и помогает развить навыки импровизации. Ее спонтанность способствует эволюции ряда качеств артиста. Сила импровизации заключается в том, что с ее помощью человек может увеличить чувствительность к сигналам, идущим из глубины тела, следовательно, стать более внимательным к себе. В свою очередь, результатом внимательного отношения к себе станет осознанность — человек будет лучше понимать причины своих действий и уровень своих возможностей. Очевидно, что полная спонтанность невозможна в силу пространственных ограничений и культурных табу, однако осознание допустимых пределов делает возможной импровизацию, по мнению американского пианиста и композитора Дж. Гершвина.

Танцевальная терапия опирается на эстетические проявления кинестезии, мышечного разума, эмпатии, метакинетики, которые формируют основу физического чувства танца и движения. Результаты изучения возможностей пластики в коммуникации между актерами и зрителями также могут быть использованы в смежной сфере — реабилитации и лечения людей с ограниченными возможностями с помощью практик арт-терапии и танцевальной терапии.

Тему о реабилитационных возможностях танца продолжил доклад «О реабилитационном потенциале музыкально-двигательных занятий», который представила старший научный сотрудник кафедры психологии личности факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова Аида Меликовна Айламазьян — один из ведущих исследователей психологии телесной

выразительности, взаимосвязи ритма и культуры. Отметим, что Аида Меликовна принимала участие в работе первых двух подобных онлайн-школ. Основной акцент в своих исследованиях телесной выразительности автор делает на опыте свободного танца и музыкального движения, которые берут начало в творчестве А. Дункан. В этот раз речь шла о реабилитационном потенциале систем музыкального движения — ритмопластики Ж. Далькроза, эвритмии, импровизационного танца. Занятия музыкальным движением оказывают целостное воздействие на человека, способствуют его переходу на другой, более высокий чувственный уровень бытия.

Кроме практических наработок использование этих практик в реабилитации имеет научные основания, которые были разработаны представителями школы отечественной психологической науки Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, А. Р. Лурией, А. В. Запорожцем. Главный принцип реабилитации заключается в том, что процессы психической регуляции не рассматриваются отдельно от целостной двигательной деятельности. Параметры движения изменяются в зависимости от психологической задачи. Эти задачи можно разделить на несколько видов: задачи, побуждающие мышечные, механические движения, то есть движения, которые обеспечивают перемещение звеньев тела относительно друг друга (например, поворот головы, поднятие руки, вращение запястий, сгибание пальцев и пр.); задачи, провоцирующие выполнение движения в пространственных координатах (дотянуться до чего-то, движение внутри образа); задачи, при выполнении которых движение зависит от использования орудия действия. Из такого деления следует, что выразительное движение и создание образного действия подчинены идее создания образа. Поэтому при реабилитации в случаях, требующих целостного подхода, оправданы методы музыкального движения и танцевальной терапии в общем, в противовес, как отметил докладчик, методу механистических гимнастических воздействий, который тренирует движение в координатах собственного тела, что может иметь лишь локальный эффект. Таким образом, осмысленные двигательные задачи, увлекающие индивида, более эффективны.

Доцент кафедры психологии труда и инженерной психологии факультета психологии МГУ имени М. В. Ломоносова Алла Спартаковна Кузнецова представила результаты психологических исследований в докладе «Целевые приемы психологической саморегуляции как средства адаптивного саморегулирования в стрессовых ситуациях». Не секрет, что люди творческих профессий, особенно представители сценических видов искусства, подвержены постоянному стрессу в силу своей профессиональной деятельности. Не только спектакли, но и репетиции чреватые перманентными высокими нагрузками. Такое положение приводит к профессиональному выгоранию и сложному психическому самочувствию артистов. В свете этих сведений многократно возрастает важность навыка справляться со стрессом самостоятельно, а для этого необходимо знать базовые принципы методик, которые помогают в этом. В исследовании Аллы Спартаковны проведено сравнение эффективности приемов двух

стратегических линий применения психологической саморегуляции (ПСР) физического состояния (ФС). С одной стороны, это спонтанные приемы восстановления ФС ПСР, с другой — целенаправленные приемы ПСР. Результаты исследования убедительно показывают, что целенаправленные приемы обладают большей эффективностью, поскольку не только оказывают релаксационное воздействие, но и активизируют когнитивные функции, такие как память, внимание, столь необходимые для осознанного выполнения задач. Стоит заметить, что сценическое существование актера состоит из выполнения сценических задач, а это значит, что в основе двигательной активности актера лежит целенаправленное действие. Поэтому для актера эффективен не спонтанный отдых после нагрузок, а стратегия целенаправленной психологической саморегуляции.

Ассистент кафедры физической терапии, спортивной медицины и медицинской реабилитации ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России Ирина Владимировна Бородулина представила доклад «Психофизиология: возможности применения в клинической практике». Психофизиология как междисциплинарное направление предполагает широкий спектр методик для оценки степени психологической и физической нагрузки, а также прогнозирования психосоматических заболеваний и заболеваний, связанных с психологическим и физическим истощением. В докладе был представлен алгоритм лечения пациентов на основе психофизиологической диагностики, включающий ЭЭГ, компьютерную томографию, методы оценки вегетативной нервной системы, сенсомоторики, нейропсихологическое тестирование, тестирование уровней развития познавательной деятельности.

Доклад, представленный Любовью Григорьевной Савенковой, главным научным сотрудником Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, был посвящен комплексному полихудожественному подходу к освоению искусства, идею которого выдвинул выдающийся педагог и культуролог Б. П. Юсов. Известно, что ребенок воспринимает информацию от внешнего мира комплексно. Поэтому важным фактором педагогического воздействия на детей школьного возраста в этом подходе является полихудожественность, которая основана на синкретизме детского сознания и на том факте, что все искусства опираются на одни и те же средства художественной выразительности: форма — пространство — композиция — мелодия — цвет. Зрение, слух, обоняние и осязание создают в сознании ребенка комплексную картину мира и произведения искусства в том числе. Поэтому художественное образование не может базироваться на освоении только одного вида искусства, ребенка необходимо одновременно знакомить с разными видами — это будет залогом развития его творческого мышления. Как и в арт-терапии, здесь нет задачи воспитать художника, музыканта и пр. Полихудожественный подход не заменяет традиционные формы искусства, а служит тому, чтобы полноценно развить способности, данные ребенку, сформировать интерес к искусству, пробудить желание заниматься им и воспитать мотивацию для встречи с искусством, дать

осмысленное представление об искусстве, воспитать грамотного и вдумчивого зрителя, читателя, слушателя.

Доклад «Семантика и физиология выразительного движения» представил один из организаторов и кураторов онлайн-школы Виктор Александрович Нижельской, арт-директор и преподаватель Университета Рюцу Кейдзай (Чиба, Япония). Доклад был основан на рассмотрении эволюции народных танцев в полноценную сценическую практику как проявления уникальных черт культуры движения и ритма Страны восходящего солнца. Докладчик занимается исследованием целенаправленных действий актера с точки зрения психофизиологии. Результаты первоначальных исследований позволили рассмотреть выразительное движение не с точки зрения восприятия актерской экспрессии, а как взаимосвязь двигательных способностей и пластических качеств актера [2; 3]. В свою очередь, это дало возможность для конкретизации применения психологических и физиологических инструментов в дальнейших исследованиях [4; 5]. В докладе были рассмотрены два оригинальных исследования: первое было посвящено психологии имажинации и системообразующим компонентам психофизического процесса перевоплощения актера; второе — опыту использования технологии видеозахвата движения для получения объективных количественных данных о движении актера в пространственно-временном континууме.

В докладе «Движение как лекарство» Екатерины Сергеевны Ильиной, преподавателя кафедры клинической фармакологии и терапии имени академика Б. Е. Вотчала ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России, был сделан акцент на изучении методов сохранения активного долголетия через физическую активность. Снижение выраженности движения дает возможность осознать проблему такого патологического состояния, как саркопения, затрагивающего в основном людей пожилого возраста. Сохранение хорошей физической формы через движение во многих случаях может позволить отсрочить назначение и применение лекарственных средств.

Дмитрий Михайлович Иванчин, заместитель главного врача по реабилитации реабилитационного центра «Малаховка LIFE», представил доклад «Важность диагностики мышечных цепей для восстановления гармоничного физиологического движения». Докладчик указал на то, что любое физиологическое движение нельзя рассматривать как изолированное движение в одном сегменте. Движение у человека имеет не линейный, а спиральный характер, иными словами, все наши движения имеют глобальный характер. В организме человека образуются функциональные мышечные цепи, работу которых необходимо оценивать для выявления наиболее слабого места. Доктор представил ряд клинических примеров и указал на возможные причины длительного и малоэффективного лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Особый интерес у слушателей вызвал доклад «Метаболический синдром — разбор клинического случая» Елены Валерьевны Доскиной, доцента кафедры эндокринологии ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России. Выступающая рассказала о метаболическом синдроме на примере двух

сказочных персонажей — Деда Мороза и Санта-Клауса. Елена Валерьевна провела подробный клинический разбор их антропометрических данных и образа жизни, включая анализ объемов тела, привычек персонажей, и пришла к выводу о наличии у Санта-Клауса метаболического синдрома и ряда других заболеваний. В заключение доктор сделала акцент на том, что правильный и здоровый образ жизни является профилактикой многих заболеваний.

Сергей Алексеевич Афошин, заведующий физиотерапевтическим отделением Городской клинической больницы № 13 Нижнего Новгорода, доцент кафедры медицинской реабилитации ПИМУ, выступил с актуальным докладом «Патологические локомоторные паттерны при постковидном синдроме и их коррекция методами мануальной терапии и кинезиотерапии». Он указал на важность включения в лечение пациентов с постковидным синдромом специальных дыхательных движений, кинезиотерапии, методик мануальной терапии, которые позволят восстановить различные локомоторные нарушения. Результатом применения подобного лечебного комплекса станет активизация метаболизма тканей, улучшение дыхательной функции легких, снижение патологического мышечного напряжения, устранение функциональных блоков в позвоночно-двигательных сегментах.

Заведующая отделом координации научной деятельности ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России Татьяна Николаевна Зайцева, один из основных организаторов III онлайн-школы, представила доклад «Морские водоросли в лечении и профилактике заболеваний органов опоры и движения», посвященный природному методу физиотерапии — альготерапии. Благодаря уникальному химическому составу морские водоросли широко применяются в бальнеотерапии, при физиотерапевтических процедурах и различных видах лечебного массажа. Мягкое лечебное действие позволяет использовать альготерапию для восстановления нормального объема движения у пациентов с различными заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Тематика двух первых школ развивалась в русле физиологического и научного аспектов, что обусловлено научной направленностью основных организаторов. Подобный уклон дал возможность удержать основную линию дискуссии. Попытка подробного анализа физиологии выразительного движения с привлечением средств науки, искусства и художественной практики, реализованная в рамках III онлайн-школы, представляет собой редкий случай. Разумеется, в рамках каждой сферы проводятся исследования и дискуссии по этой теме, однако они носят узкоспециализированный характер. Перед организаторами стояла концептуальная задача обеспечить научную базу для междисциплинарного подхода. Для того чтобы увидеть вариативность применения понятия выразительного движения, выступления докладчиков были разделены на условные тематические блоки: искусство, педагогика и реабилитация. Вариативность сама по себе не является чем-то удивительным, однако это позволило выявить самую значимую проблему — разные трактовки выразительности. Так, для искусства выразительность является конечной целью, эстетической системой художественного произведения, каждый

вид искусства обладает свойственными ему техническими приемами для создания этой системы. Слово, жест, поза, пространственная работа с движением на сцене, запечатление образа в живописи — эти технические приемы представляют интерес для педагогики. Задача педагогики заключается в том, чтобы привить выразительную культуру человеку. Вместе с тем в сфере реабилитации выразительность движений служит объектом анализа, в результате которого специалист может составить полную картину психофизического состояния субъекта выразительности [6].

Таким образом, была обнаружена вариативность трактовки феномена выразительности: для искусства — это цель деятельности, то, что предстоит создать; для педагогики — это имеющиеся техники и способы обучения им; наконец, для реабилитации, психологии и медицины выразительность представляет собой имеющуюся данность, например эмоции или психофизические показатели состояния организма. Поэтому задачей для следующего шага в развитии онлайн-школы стал поиск возможностей интегрального исследования выразительности.

Таким образом, в качестве темы предстоящей школы был выбран театр в самом широком понимании, включающем драматическое искусство, танец, балет и перформанс. Театр является синтетическим искусством, которое объединяет в себе творение выразительности и обучение техническим приемам. С другой стороны, физиология и реабилитация исследуют те проблемы, с которыми творческие работники сталкиваются на своем профессиональном пути, — это работа со стрессом, психология эмоций и их регулирование, телесная терапия, массаж, снижение рисков травмирования, правильная реабилитация после травмы.

Особенностью III онлайн-школы стала попытка прямого контакта практиков театра и театральной педагогики со знаниями физиологии, психологии медицины и потенциальное инкорпорирование этой информации в творческую практику. Одновременно с этим физиологи, психологи и другие представители медицины смогли опосредованно погрузиться в практическую сторону творчества и выразительности и открыть для себя новые темы исследований.

Обращаем внимание читателей, что видеозапись всех докладов III онлайн-школы по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика» находится в свободном доступе для просмотра на официальном сайте Российского института театрального искусства — ГИТИС¹.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцева Т. Н., Нижельской В. А., Герасименко М. Ю., Сайто М. Выразительное движение: междисциплинарный взгляд // Физиотерапия, бальнеология и реабилитация. 2020. Т. 19. № 6. С. 395–399.

¹ III Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика» // Российский институт театрального искусства — ГИТИС. URL: <https://gitis.net/press/news/iii-mezhdunarodnaya-nobr-onlayn-shkola-nobr-po-fiziologii-vyrazitelnogo-dvizheniya-reabilitatsiya-is/> (дата обращения 11.02.2023).

2. Нижельской В. А. Выразительное движение как взаимосвязь двигательных способностей и пластических качеств актера // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4–1. С. 52–56.
3. Нижельской В. А. О физическом и художественном аспектах выразительного движения // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016. № 2. С. 165–173.
4. Бочавер К. А., Нижельской В. А. Психологические проблемы развития выразительности движений и повышения качества двигательного контроля // Спортивный психолог. 2018. № 3 (50). С. 50–55.
5. Нижельской В. А., Кубряк О. В. Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актерам // Вестник спортивной науки. 2019. № 1. С. 86–90.
6. Нижельской В. А., Зайцева Т. Н., Герасименко М. Ю. Психоэмоциональная мотивация развития двигательного акта (пилотное исследование) // Физиотерапия, бальнеология и реабилитация. 2021. Т. 20. № 2. С. 89–98.

REFERENCES

1. Zaitseva T. N., Nizhelskoy V. A., Gerasimenko M. Yu., Saito M. *Vyrazitel'noe dvizhenie: mezhdisciplinarnyj vzglyad* [Expressive Movement: an Interdisciplinary view]. *Russian Journal of Physiotherapy, Balneology and Rehabilitation*. 2020, vol. 19, no. 6, pp. 395–399.
2. Nizhelskoy V. A. *Vyrazitel'noe dvizhenie kak vzaimosvyaz' dvigatel'nyh sposobnostej i plasticheskikh kachestv aktera* [Expressive Movement as the Interconnection of an Actor's Motor Abilities and Plastic Qualities]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. 2015, no. 4–1, pp. 52–56.
3. Nizhelskoy V. A. *O fizicheskom i hudozhestvennom aspekтах vyrazitel'nogo dvizheniya* [On the Physical and Artistic Aspects of Expressive Movement]. *Theatre. Fine Arts. Cinema. Music*. 2016, no. 2, pp. 165–173.
4. Bochaver K. A., Nizhel'skoy V. A. *Psihologicheskie problemy razvitiya vyrazitel'nosti dvizhenij i povysheniya kachestva dvigatel'nogo kontrolya* [Psychological Problems of Movements Expression Improving of the Quality of Motor Control]. *Sportivnyy psikholog*. 2018, no. 3 (50), pp. 50–55.
5. Nizhelskoy V. A., Kubryak O. V. *Issledovanie opornykh reakcij i plasticheskoy vyrazitel'nosti v prepodavanii special'nogo kursa fizicheskoy kul'tury akteram* [Study of Support Reactions and Plastic Expressiveness in Teaching a Special Course of Physical Culture to Actors]. *Vestnik sportivnoy nauki*. 2019, no. 1, pp. 86–90.
6. Nizhelskoy V. A., Zaitseva T. N., Gerasimenko M. Yu. *Psihoemotsional'naja motivacija razvitiya dvigatel'nogo akta (pilotnoe issledovanie)* [Psychoemotional Motivation for of Motor Act Development (Pilot Study)]. *Russian Journal of Physiotherapy, Balneology and Rehabilitation*. 2021, vol. 20, no. 2, pp. 89–98.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Нижельской Виктор Александрович — кандидат педагогических наук, арт-директор Университета Рюцу Кейдзай (Чиба, Япония).

E-mail: viktor-nij@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7506-5480

Зайцева Татьяна Николаевна — кандидат медицинских наук, заведующая отделом координации научной деятельности, Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования Минздрава РФ.

e-mail: zaytn@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7123-1568

Лосева-Демидова Екатерина Сергеевна — кандидат социологических наук, проректор по научной работе Российского института театрального искусства — ГИТИС.

E-mail: science-programm@gitis.net

ORCID: 0000-0002-0158-7208

ABOUT THE AUTHORS

Victor A. Nizhelskoy — Cand. Sc. in Pedagogy, Art-director, Ryutsu Keizai University, Chiba, Japan.

E-mail: viktor-nij@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7506-5480

Tatiana N. Zaytseva — Cand. Sc. in Medical Sciences, Head of the Department of Coordination of scientific activities, Russian Medical Academy of Continuous Professional Education — RMACPE.

e-mail: zaytn@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7123-1568

Ekaterina S. Loseva-Demidova — Cand. Sc. in Sociology, Vice-Rector for Research, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS).

E-mail: science-programm@gitis.net

ORCID: 0000-0002-0158-7208

АВТОРСКИЙ ВКЛАД

В. А. Нижельской — организация и проведение онлайн-школы, концептуальная разработка статьи, составление и редактирование текста; Т. Н. Зайцева — редактирование части текста, содержащего медицинскую тематику; Е. С. Лосева-Демидова — редактирование части текста, содержащего театроведческую тематику, участие в общем редактировании текста.

AUTHOR'S CONTRIBUTION

V. A. Nizhelskoy — organizing and moderating the online school, conceptual part of the article, drafting and editing the text; T. N. Zaytseva — editing parts of the text dealing with medical topics; E. S. Loseva-Demidova — editing parts of the text dealing with theatrical topics, participation in editing proves of the text.

Статья поступила в редакцию: 14.02.2023

Отредактирована: 02.06.2023

Принята к публикации: 15.06.2023

Received: 14.02.2023

Revised: 02.06.2023

Accepted: 15.06.2023

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Нижельской В. А., Зайцева Т. Н., Лосева-Демидова Е. С. «Реабилитация. Искусство. Педагогика».

III Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 3. С. 225–237.

DOI: 10.35852/2588-0144-2023-3-225-237

EDN SUEFVK

FOR CITATION

Nizhelskoy V. A., Zaytseva T. N., Loseva-Demidova E. S. *Rehabilitation. Art. Pedagogy*. 3rd International Online School on the Physiology of Expressive Movement. *Theatre. Fine Arts. Cinema. Music*. 2023, no. 3, pp. 225–237.

DOI: 10.35852/2588-0144-2023-3-225-237

EDN SUEFVK